

Sjoklamuze, een jeugdkoor uit Desselgem bracht op 11 en 12 maart een musical "Flatscreen" op de planken. Via muziek, woord en dans werd het publiek meegenomen in de wereld van media en TV. In een flatgebouw maakten ze kennis met de bewoners en hun aller vriend de TV.

Het project kon volgende aandachtspunten verwezenlijken:

1. SAMENWERKEN – GROEPSCOHESIE:

De jongeren werden vanaf het begin heel erg betrokken bij het ontwerp van de musical en de uitvoering. Ze werkten gezamenlijk de teksten uit en kozen uit de hedendaagse TV-muziek hun lievelingsliederen die pasten bij de inhoud van het stuk. Dit vraagt niet alleen repeteren maar ook vergaderen. Met veel ups en downs leerden de jongeren hoe je zo'n project in handen neemt. Op die manier hopen we dat ze bagage hebben om later hetzelfde te doen. De toekomst garanderen is jongeren begeleiden op alle vlak, niet alleen muzikaal!

2. VERSCHIEDENHEID AAN DISCIPLINES:

De jongeren kregen de kans om zich te vormen in verschillende disciplines: muziek, woord, dans. Zang en dans combineren is een heuse sport. Om mooi toneel te brengen moeten de jongeren heel wat van zichzelf bloot geven. De verschillende disciplines ondersteunen elkaar. De opmerkingen van mimiek en uitspraak bij het toneel kom je terug tegen bij de zang. De soepele bewegingen die bij dans nodig zijn, zijn al even belangrijk bij zang of toneel, enz...

Je ziet dat jongeren in de loop van zo'n project steeds meer zelfvertrouwen krijgen en enorm groeien in hun persoonlijkheid. Ze staan steviger en zelfzekerder in hun schoenen waardoor ook durf, souplesse en kwaliteit van het zingen sterk groeit!

3. MUZISCH PROJECT HOUDT JONGEREN VAN STRAAT EN INTERNET

De musical vraagt een groot engagement van de jongeren. Dat staat soms in conflict met hun andere vrijetijdsbesteding. Maar wanneer ze volhouden, beseffen ze achteraf dat het engagement heel erg loont. Wij geloven ook heel sterk in de grote meerwaarde van het muzisch bezig zijn. Jongeren zijn op een kwaliteitsvolle manier bezig met vrijetijdsbesteding en het kan niet anders dat de wereld er op die manier een beetje beter van wordt.

4. ZANGKWALITEIT BEVORDEREN – MUZIKALE KENNIS VERRUIMEN

Om mee te zingen met sjoklamuze houden we de drempel bewust ook heel laag. We vertrekken vanuit de interesses van de jongeren: de muziek die zij op de radio en tv horen. Heel wat van die jongeren kunnen hele teksten meezingen. De taak van de dirigent bestaat er vooral uit om de zang een facelift te geven, meerstemmigheid in de muziek binnen te brengen en zangtechnisch te ondersteunen. Heel wat van die jongeren starten met een weigerachtigheid tegenover koormuziek. Maar stilaan met kleine lepeltjes brengt de dirigent hen ook (niet-pop) koorwerkjes bij.

5. TECHNISCHE ONDERSTEUNING

Er hangt aan dit concept wel een prijskaartje aan vast. Om de muziek kwalitatief goed te brengen is er goeie technische ondersteuning nodig. Elk koorlid had een eigen headmicrofoon. Om de prijs van het orkest te drukken kozen wij voor vooraf opgenomen begeleiding.

Als je dit financieel plaatje rond ziet te krijgen kan niets je nog tegen houden ! GEWOON DOEN!